

MŰVÉSZETI KÉPZÉS PEDAGÓGIA PROGRAMJA

AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

A képzés szerkezete: A művészetoktatás keretében a 2005/2006-os tanévtől két területen indul az oktatás : előképző /2 év/, alapfok /6 év/, illetve továbbképző /4 év/ szinten.

- **Zeneművészeti ág:**

- Hangszeres tanszakok:**

- Zongora
 - Gitár
 - Furulya
 - Fuvola
 - Trombita
 - Harsona
 - Ütő hangszerek

- Kötelező tantárgy-elméleti ismeretek:**

- Szolfézs /magába foglalja a zeneóvodai, az előképző, és az alapfokú csoportok oktatását/

Választható tantárgyak:

- Zenekar
- Kórus
- **Táncművészeti ág**
Néptánc tanszak

A ZENEMŰVÉSZETI ÁG SZABÁLYOZÁSA

Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
 Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
 A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
 A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
 Tehetséggondozás.
 A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
 A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
 A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
 Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
 Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
 Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, trombita, harsona, ütő hangszerek, gitár, zongora

Elméleti tanszak, tantárgy: szolfézs,

Választható tárgyak: zenekar, kórus

Képzési idő:

(Megjegyzés: az évfolyamszámok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.)

A" tagozaton

2+10 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, harsona, ütő, gitár, zongora,)

Igény szerint „B” tagozatot is indítunk.

A hangszeres előkészítő évfolyam megszűnésével minden gyermeket alapfok 1. osztályba veszünk fel. Ha a tanuló előmenetele szükségessé teszi, akkor a következő tanévben a megkezdett osztályfokot folytatja.

A továbbképző évfolyamokon szolfézsból félévenkénti beszámoló alapján kapnak osztályzatot.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

HANGSZERES TANSZAKOK

ZONGORA

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2+6+4 évfolyam

Megjegyzés: Az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli. A „B” tagozat zárójeles száma az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelenti. A „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

Főtárgy: zongora(egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Választható tárgyak: zenekar, kórus

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

„A” és B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje *egy heti* időtartamra értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

Választható tárgy:

„A” tagozaton

minimum 1x45 perc

minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

A ZONGORATANÍTÁS SZAKIRÁNYÚ FELADATAI

Ismertesse meg a növendékekkel

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

Alakítson ki

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
- megfelelő kéztartást,
- független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
- rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),
- az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevéését),
- differenciált billentést, ujjvégérzetet.

Tegye képessé a növendéket arra, hogy

- tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,
- tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- tudja a zongorapedálokat megfelelően használni (prolongációs, bal - tompító, jobb),
- a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszert, a zenei karaktereket megvalósítani,
- a zongoradarabokat stílus- és kottahűen játszani.

Fejlessze a növendék

- muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
- metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
- kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
- hangszerkezelését, technikáját az ügyesítőket, az ujjgyakorlatokat, etűdök, skálák alkalmazásával.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék ismerje

- hangszer alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
- a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait,
- a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét,
- a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, különös tekintettel a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. ped.),
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,
- egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
- zenei és technikai szempontból tudatos, önálló gyakorlásra,

- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtaikat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- a játszó zongoraművek értelmes tagolására,
- a zenei karakterek megvalósítására,
- a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás),
- életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kétzongorás darab, zongorakíséret).

Rendelkezzék

- biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel,
- adottságainak megfelelő zenei memóriával,
- képességei alapján kiművelt zenei hallással.

A művészeti alapvizsga követelményszintje:

Alapfok „A” tagozat befejeztével:

- 1 barokk mű
- 1 klasszikus szonatina (szonáta) tétel
- 1 romantikus mű
- 1 XX. századi, ill. kortárs mű

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék ismerje

- hangszerre múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein, Fischer Annie, Cziffra György ...),
- a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.

Legyen képes

- technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtaikat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- saját kézzel való megfelelő ujjrendek készítésére,
- a zongorapedálok tudatos használatára,
- a zongoraművek formálására és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,
- az együttzenélés igényével.

A művészeti záróvizsga követelményszintje:

Továbbképző „A” tagozat befejeztével:

Az elért tudásszintnek megfelelő 3 különböző stílusú darab.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

A növendékek minden tanév végén vizsgát tesznek. A vizsga-anyag kotta nélkül játszandó. A vizsgán a megadott tematika alapján 2 darabot kell a tanulónak eljátszania. Évfolyamismétlés esetén is 2 vizsgadarab kötelező. A vizsgán feltehetőek a darabokhoz kapcsolódó elméleti kérdések.

A játszott anyag technikai és zenei jellemzői feleljenek meg az egyes évfolyamoknál közölt követelményekkel.

A félévi beszámolás formája: *közös óra*.

A legjobb növendékek szerepeljenek év közben nyilvános hangversenyeken.

Az év végi beszámolás módja: *nyilvános vizsgaelőadás*.

Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki a főtárgyból és a kötelező tárgyakból eredményes vizsgát tett. Erre a félévi beszámolón azoknak a tanulóknak is lehetőségük van, akik a tanár véleménye alapján gyorsabb ütemben haladnak és az éves tananyagokból sikeres vizsgát tudnak tenni.

GITÁR

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2+6+4 évfolyam

Megjegyzés: Az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli. A „B” tagozat zárójeles száma az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelenti. A „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy: gitár (egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Választható tárgyak: zenekar, kórus

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

„A” és B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje *egy heti* időtartamra értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

Választható tárgyak:

a képzési idő: 1x45 perc

A GITÁR TANÍTÁS SZAKIRÁNYÚ FELADATAI

Ismertesse meg a növendékekkel (életkoruknak megfelelő szinten)

- a gitár felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer lehetőségeit,
- a gitár irodalmát, történetét, a gitárirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait,
- a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- helyes test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gitárhangot,
- differenciált pengetést és helyes fogástechnikát,
- laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát,
- a két kéz pontosan összehangolt mozgását.

Tanítsa meg

- a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését,
- a legato játékot,
- a staccato, portato, tenuto játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását,
- a gitárjáték alapvető technikai elemeit (fekvésváltás, barré, kötések, apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok),
- a tompítás különféle lehetőségeit.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Ösztönözze a növendékeket a helyes hangszertechnika folyamatos gondozásával szép gitárhangszín elsajátítására.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a precíz hangszerhangolásra,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Alakítsa ki a lapról játék technikáját, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

Tanítsa meg a növendékeket a legszükségesebb karbantartási feladatok elvégzésére.

Követelmények az alapfok évfolyamai.ak elVégzése Után

Az "A" tagozat végén

A növendék rendelkezjék a gitárjátékhoz szükréges kolcentrálóképességgel.

Alkalmazza a 6 év során elsajátított zenei és technikai ismereteket. Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg.

Ismerje

- a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Ismerje és készségszinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:

- a fekvésjátékot, fekvésváltást,
- a kis és nagy barré-t,
- a kötéseket (ráüdés, elpengetés),
- a dadlamjátékiot apoyando és tirando pengetéssel,
- az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit,
- a törtakkord megszólaltatását,
- a nem kívánt hangösszecsengetések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt).

Legyen képes különböző játékmódok megvalósítására:

- dallam akkordkísérettel (pl. Neusiedler-darabok),
- harmóniafelbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani),
- egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée).

Rendelkezzék az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) eljátszásához szükséges zenei alapismeretekkel és technikai készségekkel.

Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

Rendelkezzék a növendék ismeretekkel

- a fontosabb korok és stílusok gitáron megszólaló darabjainak jellemző vonásairól,
- a különféle hangeffektusokról és azok használatáról (rasgueado, üveghang, étouffé, dobolás),
- a gitárdarabok szerzőinek és előadóművészeinek munkásságáról,
- a hangszer múltjáról, hagyományairól.

Legyen képes az életkorának és képességeinek megfelelő zene még árnyaltabb, kifejezőbb előadására, mely kiterjed a kötetlenebb előadású romantikus és impresszionista művekre is.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

A növendékek minden tanév végén vizsgát tesznek. A vizsga-anyag kotta nélkül játszandó. A vizsgán a megadott tematika alapján 3 darabot kell a tanulónak eljátszania. Évfolyamisméltlés esetén 2 vizsgadarab kötelező. A vizsgán feltehetőek a darabokhoz kapcsolódó elméleti kérdések. A játszott anyag technikai és zenei jellemzői feleljenek meg az egyes évfolyamoknál közölt követelményekkel.

A félévi beszámolás formája: *közös óra*.

A legjobb növendékek szerepeljenek év közben nyilvános hangversenyeken.

Az év végi beszámolás módja: *nyilvános vizsgaelőadás*.

Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki a főtárgyból és a kötelező tárgyakból eredményes vizsgát tett. Erre a félévi beszámolón azoknak a tanulóknak is lehetőségük van, akik a tanár véleménye alapján gyorsabb ütemben haladnak és az éves tananyagokból sikeres vizsgát tudnak tenni.

JAVASLATOK, ÚTMUTATÁSOK

A tanár feladata, hogy megismerje a tanuló adottságait, esetleges hiányosságait, és ennek

ismeretében felelősségtudattal jelölje ki —a tantárgyi program keretein belül — a hangszerstanulás egyéni útját.

A képzési program három csoportja:

- . technikafejlesztés,
- . etűdök,
- . előadási darabok.

E három aspektus a tanulás folyamatában nem válik külön.

Technikaképzés

Ügyeljünk mindkét kéz könnyed mozgására.

Fontos a szép tónus iránti igény folyamatos ébrentartása.

Ennek érdekében a lehetőségekhez képest minél korábban be kell vezetni a körömpengetést, melynek feltétele a megfelelően gondozott köröm.

Jobb kéz

Ügyeljünk a váltott pengetésre, a jobb kéz ujjazat gondos kimunkálására és betartására.

Tanítsuk a kalapácsszerű, kis mozdulattal történő pengetést (a húrok „megütését”).

Kerüljük a „húrtépést”.

Bal kéz

Noha fontos a bal kéz fizikai erejének növelése, ügyeljünk arra, hogy a növendék könnyedén fogja le a hangokat, „ne szorongassa a gitár nyakát”. Törekedni kell a bal kéz fogásváltásainál a hangok legato összekapcsolására.

Minél előbb tanítsuk és gyakoroltassuk a hangszer behangolását.

Gyakorlás

Tanítsuk meg a növendékeket a lehetőségekhez mérten minél korábban a metronóm használatára. Az egyenleges lüktetés mellett történő gyakorlás elengedhetetlen előfeltétele a zenélésnek. Ügyeljünk a zeneileg értelmes tagolásra; a karakternek és a stílusnak megfelelő artikuláció megvalósítására.

A tanár nevelje növendékeit a zenei munka — a gyakorlás — szeretetére, mely rendszeresen, helyes beosztással, célravezető módon történjék.

Memorizáljon a növendék rendszeresen és tudatosan, hogy fejlődjön a zenei emlékezete.

FELHASZNÁLHATÓ IRODALOM

Az Editio Musica Budapest kiadó gazdag gitár szólóirodalmát —terjedelme miatt — nem áll módunkban teljes egészében közölni. Lásd a továbbiakban a katalógust, ahol jelentős ének-gitár és kamarazenei anyag is található.

Iskolák

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E. - Mosóczi M.: Gitáriskola I-V.

Szendrey-Karper L.: Gitárgyakorlatok I-VIII. Ötven magyar népdal

Fodor - Marnitz - Vass:Gitáros képekönyv

Etűdök, tanulmányok

Aguado: Etűdök I-II. (Tokos)

Carcassi: 25 etűd op. 60 (Tokos)

Carulli: Etűd (Benkő)

Diabelli: 7 prelűd (Benkő)

Giuliani: 24 etűd (Tokos)

Klasszikus etűdök (Puskás)

- Kováts: Rövid tanulmányok I-II.
Előadási darabok
- J. S. Bach: 20 könnyű darab (Szendrey-Karper L.) Lantszvitek (Sárközy)
 Szonáták és partiták (Mosóczi) I-II.
- Bakfark: Opera omnia (Benkő)
- Cabezón: 8 könnyű darab (Mosóczi)
- Dowland: 12 könnyű darab (Benkő)
- Frescobaldi: Táncok, Ária variációkkal (Mosóczi - Zaszlavik)
- HuzeHa: Három tánc Scarlatti emlékére (Szendrey-Karper)
- Kadosa: 11 könnyű darab (Adrovicz)
- Magyar zene a XIX. század első feléből (Brodsky)
- Népdalfeldolgozások (Adrovicz)
- Paganini: Kis darabok (Vereczkey)
- Patachich: Gyermekdalok
- Régi spanyol muzsika (Mosóczi)
- Sugár: Gyermekdalok (Adrovicz)
- Sári: 8 könnyű karakterdarab (Vereczkey)
- Weiss-Tombeau: Fantázia (Kováts)
- Visée - Coste: 6 darab (Vereczkey)
- Gitárdúók*
- Gitárdúók kezdőknek (Mosóczi)
- Régi francia muzsika (Mosóczi)
- Régi angol muzsika (Mosóczi)
- Couperin: Francia álarcosbál (Mosóczi)
- Scarlatti: 5 szonáta (Fodor - Mosóczi)
- Silva - Leite: 41 duett (Benkő)
- Solo-Music Budapest kiadó*
- Sor: Válogatott etűdök op. 31
- Válogatott etűdök op. 35 (Fodor - Mamitz - Vass)
- Carcassi: 6 capriccio (Fodor - Marnitz - Vass) Klasszicizmus (Fodor - Marnitz - Vass)
- Balassagyarmat város Önkormányzata kiadásában*
- Carulli: Gitárdarabok kezdőknek és haladóknak (Fogarasi)
- Tarrega: Gitárgyakorlatok (Fogarasi)
- Külföldön kapható irodalom*
- Tarrega, Pujol, Carlevaro, Sagreras és mások gitáriskolái
- Brouwer: Etűdök
- Faragó: Musica Ficta (Universal)
- Klassiker der Gitarre
- Villa Lobos: Etűdök
 Prelűdök
- Ponce: Prelűdök

FURULYA

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2+6+4 évfolyam

Megjegyzés: Az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli. A „B” tagozat zárójeles száma az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelenti. A „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

Főtárgy: furulya (egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak: zenekar, kórus

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

„A” és B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje *egy heti* időtartamra értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 pe

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton

minimum 1x45 perc

minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

A FURULYATANÍTÁS SZAKIRÁNYÚ FELADATAI

Ismertesse meg a növendékekkel (életkoruknak megfelelő szinten)

- a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét;

- hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

- a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvómódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,

- differenciált hangindítást és hanglezárást,

- megfelelő tempójú repetíciót,

- laza, egyenletes ujjtechnikát,

- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,

- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Tegye jártassá a növendéket a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.

Fordítson figyelmet

- az előkészítő hangszerként furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

- a lapról olvasási készség fejlesztésére,

- a különböző alaphangú furulyák használatakor az ábécés névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,

- a tudatos zenei memorizálásra,

- a művek zeneileg igényes kidolgozására,

- az elsősorban barokk irodalomban gazdag hangszer más korokban keletkezett darabjainak tananyagba kerülésére,

- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a növendékeket a hangszer karbantartására.

Követelmények az előképző évfolyam(ok) elvégzése után

Abban az esetben, ha a furulya más fúvós hangszerek előkészítő hangszere, a növendék az előképző vagy az első évfolyam elvégzése után általában abbahagyja furulyatanulmányait. A növendék ebben az esetben is

- tudjon a tanult hangterjedelemben ábécés hangnévvel biztosan kottát olvasni,

- rendelkezék jól megalapozott légzéstechnikával, hangindítással és ujjtechnikával.

A növendékek egyéb hangszeres tanulmányaik után sokszor visszatérnek a furulyához; ezért az alábbiakról akkor sem mondhatunk le, ha csak előképző hangszerként foglalkozunk ezzel a hangszerrel:

- legyen képes barokk (angol) fogásrendszerű hangszer használatára,

- rendelkezék biztos hüvelykujjtechnikával.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén (az előképző követelményein felül)

A növendék

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,

- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel,

- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,

- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya klasszikusan értelmezett hangterjedelmében f1-(f3-ig) g3-ig - in F,

- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, többek között a t, r, d hangindításokat és ezek különböző kombinációit,
- ismerje az f1-(f3) g3 hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a furulya történetét, rokon hangszereit,
- ismerje a furulya szerepét különböző zenei korszakokban.

További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék

- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya XX. századi elvárásainak megfelelő hangterjedelemben (e1)f1-a3(c3)-ig in F,
- alkalmazza önállóan a hangindítás és zárás különböző módjait (ízlésének és a játszott zenei anyagnak megfelelően),
- ismerje az f1-a3 hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat, tisztító- és trillafogásokat, a háromvonalas hangok fogáslehetőségeit,
- legyen képes a segédfogások önálló megválasztására,
- rendelkezék egyenletes, laza ujjtechnikával,
- legyen fogalma a furulya történetéről, fizikai sajátosságairól, irodalmáról, különböző műfajokban betöltött szerepéről,
- legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket, és játékában alkalmazza ezeket,
- a játszott zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- legyen képes az új darabok egyszerűbb, de önálló dallami díszítésére,
- legyen képes megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására,
- rendelkezék az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképeséssel, lapról olvasási készséggel, zenei képzelőerővel.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

Beszámolók

A növendékek évente egy alkalommal, a tanév végén nyilvános vizsgahangversenyen vesznek részt. Év közben az iskolavezetés és a tanár szándékának megfelelően tanszaki közös órán adnak számot tudásukról.

Valamennyi tanuló tanév végi vizsgáján célszerű a szaktanácsadó, vagy más furulyatanár kolléga részvétele, aki észrevételeivel segítheti a tanszakon folyó munkát.

A továbbképző „A” évfolyamokon — amennyiben a növendék heti két órában kötelezően választható tárgyként kamarazenét tanul — kamarazenei vizsgája helyettesítheti a hangszeres beszámolót. Ha a növendék a következő tanévben nem kívánja folytatni tanulmányait, utolsó hangszeres vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés (búcsúhangverseny).

A vizsga anyaga

Az év végi beszámoló anyaga — a tanuló képességeit, készségeit szem előtt tartva — mindig az adott évfolyam minimális követelményének megfelelő, lehetőség szerint azt meghaladó szintű legyen.

Az „A” továbbképző évfolyamosok vizsgaanyagából (a tanár belátása szerint) a skála és/vagy az etüd elhagyható, ha a növendék felvételi, érettségi vagy egyéb vizsgára készül.

Szereplések

A beszámoló említett formáin kívül a növendékek lehetőség szerint félévente egy-két nyilvános szereplésen vegyenek részt.

Értékelés

Az alapfok és a továbbképző évfolyamain a növendék előmenetelének értékelésére — a havi érdemjegyeken kívül — évi két alkalommal kerül sor. A félévi osztályzatokat a hangszeres tanár, az év végi osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján. az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg.

Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelel évfolyama minimális követelményeinek, valamint a főtárgyból és a kötelező tárgy(ak)ból eredményes vizsgát tett. . Erre a félévi beszámolón azoknak a tanulóknak is lehetőségük van, akik a tanár véleménye alapján gyorsabb ütemben haladnak és az éves tananyagokból sikeres vizsgát tudnak tenni.

Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Böhm L.: Zenei műszótár
- Brockhaus - Riemann: Zenei lexikon
- Brown, H. M.: A reneszánsz zenéje
- Donington, R.: A barokk zene előadásmódja
- Gülke, P.: Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje
- Harnoncourt, N.: A beszédszerű zene
- Hotteterre, J. M.: A fuvola alapelvei (főiskolai jegyzet)
- Hunt, E.: Recorder (cikk a New Grove lexikonban)
- Molnár A.: Repertórium a barokk zene történetéhez
- Palisca, C. V.: Barokk zene
- Rosen, Ch.: A klasszikus stílus
- SH atlasz Zene
- Somfai L.: J. Haydn zongoraszonátái
- Szabolcsi - Tóth: Zenei lexikon

FUVOLA

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2+6+4 évfolyam

Megjegyzés: Az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli. A „B” tagozat zárójeles száma az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelenti. A „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

Főtárgy: fuvola(egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak: zenekar, kórus

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

„A” és B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje *egy heti* időtartamra értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton

minimum 1x45 perc

minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

A FUVOLA TANÍTÁS SZAKIRÁNYÚ FELADATAI:

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező fuvolahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszer tartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a növendékekkel

- a fuvola történetét,

- a fuvola társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Tudatosítsa

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a fuvola hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék - mint legfontosabb alapelv - pontos betartását.

Fejlessze a növendék zenei képességeit:

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.

Ösztönözze a növendéket

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék ismerje

- a fuvola és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a fuvola intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 6 #, 6 b előjegyzésig,
- a bonyolultabb ékesítések (trilla utókéval vagy anélkül, kettős ékesítés stb.) írásmódját és ritmusát,
- a különböző korok zenéinek díszítésrendszerét (pl. barokk),
- a vibrato szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb fuvolás előadóművészeket.

Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla és dupla staccato) gyorsaságának fejlesztésére,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játéokra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő-technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrato sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok stílushű díszítéseinek önálló alkalmazására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- önállóan 1-2 ütemes rövid zárlati kadenciák (pl. futamok, akkordfelbontás, skálamenetek stb.) rögtönzésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a hanglődugó folyamatos ellenőrzése stb.).

A növendék rendelkezék

- megfelelő hangszeres technikával, előadói és formálókészséggel,
- képzelőerővel,
- biztos zenei memóriával,
- koncentrálóképeséggel,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhöz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A növendék tudja alkalmazni

- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

ÉRTÉKELÉSI MÓD

Beszámolók

A növendékek évente egy alkalommal, a tanév végén nyilvános vizsgahangversenyen vesznek részt. Év közben az iskolavezetés és a tanár szándékának megfelelően tanszaki közös órán adnak számot tudásukról.

Valamennyi tanuló tanév végi vizsgáján célszerű a szaktanácsadó, vagy más furulyatanár kolléga részvétele, aki észrevételeivel segítheti a tanszakon folyó munkát.

A továbbképző „A” évfolyamokon — amennyiben a növendék heti két órában kötelezően választható tárgyként kamarazene-tanul — kamarazenei vizsgája helyettesítheti a hangszeres beszámolót. Ha a növendék a következő tanévben nem kívánja folytatni tanulmányait, utolsó hangszeres vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés (búcsúhangverseny).

A vizsga anyaga

Az év végi beszámoló anyaga — a tanuló képességeit, készségeit szem előtt tartva — mindig az adott évfolyam minimális követelményének megfelelő, lehetőség szerint azt meghaladó szintű legyen.

Az „A” továbbképző évfolyamosok vizsgaanyagából (a tanár belátása szerint) a skála és/vagy az etüd elhagyható, ha a növendék felvételi, érettségi vagy egyéb vizsgára készül.

Szereplések

A beszámolók említett formáin kívül a növendékek lehetőség szerint félévente egy-két nyilvános szereplésen vegyenek részt.

Értékelés

Az alapfok és a továbbképző évfolyamain a növendék előmenetelének értékelésére — a havi érdemjegyeken kívül — évi két alkalommal kerül sor. A félévi osztályzatokat a hangszeres tanár, az év végi osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján. az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg.

Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelel évfolyama minimális követelményeinek, valamint főtárgyból és a kötelező tárgy(ak)ból eredményes vizsgát tett. . Erre a félévi beszámolón azoknak a tanulóknak is lehetőségük van, akik a tanár véleménye alapján gyorsabb ütemben haladnak és az éves tananyagokból sikeres vizsgát tudnak tenni.

Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

TROMBITA

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2+6+4 évfolyam

Megjegyzés: Az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli. A „B” tagozat zárójeles száma az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelenti. A „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

Főtárgy:trombita (egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak: zenekar, kórus

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

„A” és B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje *egy heti* időtartamra értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton
 minimum 1x45 perc
 minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc
 csoportos: 2x45 perc

A TROMBITA TANÍTÁS SZAKIRÁNYÚ FELADATAI:

- a növendék egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása, kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására,
- a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása,
- a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása,
- a hangszeres játék megvalósításában részt vevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása,
- a zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása,
- az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

Ismertesse meg a növendékekkel

- a trombita történetét,
- a trombitának a rézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét, szakmai lehetőségeit,
- a hangszer irodalmát,
- a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,
- a trombita hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

Tudatosítsa

- a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,
- a helyes szájtartás mint a jó "ansatz", befúvási mód kialakulása alapfeltételének fontosságát,
- a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét,
- a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

Fejlessze a növendék

- hallását, belső hallását, "intonációs" képességét,
- hangszeres adottságait,
- hangszertechnikai tudását,
- megformáló- és előadói képességét.

Tegye képessé a növendéket

- rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra,
- a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,
- a beállított alapfunkciók önellenőrzésére,
- a tiszta intonációra,
- folyamatos hangszerjátékra, árnyalt stílusos előadásra,
- a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

Ismerje a növendék

- a helyes test- és hangszertartást,
- a helyes légzéstechnikát,
- a hangszer múltját, irodalmát,
- a dúr és moll hangnemeket 7 #, 7 b előjegyzésig,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- a helyes légzéstechnika alkalmazására, fejlesztésére,
- az alapvető funkciók helyes alkalmazására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:
 - a) fúvóka nélkül, csupán ajakrezgéssel,
 - b) csak fúvókával,
 - c) hangszerrel,
- az előírt hangterjedelmen belül (fisz-b2-ig) kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a tanult darabok stílushű megszólaltatására,
- folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- a különböző artikulációs előírások (staccato, tenuto, legato, marcato) megszólaltatására,
- skálázni egy oktávon keresztül valamennyi hangnemben.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*Az "A" tagozat végén*

Ismerje a növendék

- a hangszer múltját, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát,
- a rézfúvós hangszerek közötti azonosságot, különbséget.

Legyen képes a növendék

- az előforduló légzéstechnikai és funkcionális problémák korrigálására a mindennapi gyakorlatok segítségével,
- az előírt hangterjedelmen belül (fisz-c3-ig) kiegyenlített és kifejező hang elérésére,
- a különböző hangindítások, hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla, dupla, tripla) gyorsaságának fejlesztésére,
- önálló hangolásra,
- a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben,
- az adott zenei anyagot egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezéssel megszólaltatni.

ÉRTÉKELÉSI MÓD***Beszámolók***

A növendékek évente egy alkalommal, a tanév végén nyilvános vizsgahangversenyen vesznek részt. Év közben az iskolavezetés és a tanár szándékának megfelelően tanszaki közös órán

adnak számot tudásukról.

Valamennyi tanuló tanév végi vizsgáján célszerű a szaktanácsadó, vagy más furulyatanár kolléga részvétele, aki észrevételeivel segítheti a tanszakon folyó munkát.

A továbbképző „A” évfolyamokon — amennyiben a növendék heti két órában kötelezően választható tárgyként kamarazenét tanul — kamarazenei vizsgája helyettesítheti a hangszeres beszámolót. Ha a növendék a következő tanévben nem kívánja folytatni tanulmányait, utolsó hangszeres vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés (búcsúhangverseny).

A vizsga anyaga

Az év végi beszámoló anyaga — a tanuló képességeit, készségeit szem előtt tartva — mindig az adott évfolyam minimális követelményének megfelelő, lehetőség szerint azt meghaladó szintű legyen.

Az „A” továbbképző évfolyamosok vizsgaanyagából (a tanár belátása szerint) a skála és/vagy az etűd elhagyható, ha a növendék felvételi, érettségi vagy egyéb vizsgára készül.

Szereplések

A beszámolók említett formáin kívül a növendékek lehetőség szerint félévente egy-két nyilvános szereplésen vegyenek részt.

Értékelés

Az alapfok és a továbbképző évfolyamain a növendék előmenetelének értékelésére — a havi érdemjegyeken kívül — évi két alkalommal kerül sor. A félévi osztályzatokat a hangszeres tanár, az év végi osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján. az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg.

Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelel évfolyama minimális követelményeinek, valamint főtárgyból és a kötelező tárgy(ak)ból eredményes vizsgát tett. . Erre a félévi beszámolón azoknak a tanulóknak is lehetőségük van, akik a tanár véleménye alapján gyorsabb ütemben haladnak és az éves tananyagokból sikeres vizsgát tudnak tenni.

Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

ÜTŐ HANGSZEREK

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2+6+4 évfolyam

Megjegyzés: Az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli. A „B” tagozat zárójeles száma az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelenti. A „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

Főtárgy: ütő hangszerek (egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak: zenekar, kórus

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések*„A” és B” tagozat*A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje *egy heti* időtartamra értendő.**Főtárgy:**

„A” tagozaton minimum 2x30 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton

minimum 1x45 perc

minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

AZ ÜTŐHANGSZER-TANÍTÁS SZAKIRÁNYÚ FELADATAI

Az ütőhangszerek sokszínűségéből és zeneirodalmi sajátosságaiából eredően a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtése a hangszerstanulás kezdetén.

A társas muzsikálás elősegítése.

Az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre nevelés.

Ismertesse meg a növendékekkel

- az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját,
- a helyes ütésttechnikákat.

Fordítson figyelmet

- a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására,
- a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre,

- az eltérő kézrendi megoldásokra,

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

- a lapról olvasási készség fejlesztésére,

- a tudatos zenei memorizálásra,

- a művek zeneileg igényes kidolgozására.

Végeztessen az egyes zenei kíséretformákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.

Tanítsa meg a növendékeket a hangszereken elvégzendő kisebb igazításokra, az üstdob hangolására.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Ismerje a növendék

- a zeneiskolában használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes a növendék

- kottahű játékra és lapról olvasásra folyamatos, mérsékelt tempóban,
- árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására,
- a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés),
- hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására,
- az üstdob önálló hangolására,
- a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására,
- rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe,
- céltudatos, módszeres gyakorlásra.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Ismerje a növendék

- a legfontosabb ütőhangszerek múltját, származását, fejlődését,
- az ütőhangszerek irodalmát.

Legyen képes a növendék

- szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,
- nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására,
- sűrű, egyenletes, árnyalt dinamikájú tremolo alkalmazására a különböző hangszereken,
- zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására,
- értelmes, tagolt, kifejező előadásmódra.

Rendelkezzék a növendék

- megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formálókészséggel,
- egyszerű improvizációhoz szükséges képzelőerővel,
- biztos zenei memóriával és koncentrálóképeséggel,
- kamarazenéléshez és zenekari játékhoz szükséges lapról olvasási készséggel,
- megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető,
- tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

Beszámolók

A növendékek évente egy alkalommal, a tanév végén nyilvános vizsgahangversenyen vesznek részt. Év közben az iskolavezetés és a tanár szándékának megfelelően tanszaki közös órán adnak számot tudásukról.

Valamennyi tanuló tanév végi vizsgáján célszerű a szaktanácsadó, vagy más furulyatanár kolléga részvétele, aki észrevételeivel segítheti a tanszakon folyó munkát.

A továbbképző „A” évfolyamokon — amennyiben a növendék heti két órában kötelezően

választható tárgyként kamarazenét tanul —kamarazenei vizsgája helyettesítheti a hangszeres beszámolót. Ha a növendék a következő tanévben nem kívánja folytatni tanulmányait, utolsó hangszeres vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés (búcsúhangverseny).

A vizsga anyaga

Az év végi beszámoló anyaga — a tanuló képességeit, készségeit szem előtt tartva — mindig az adott évfolyam minimális követelményének megfelelő, lehetőség szerint azt meghaladó szintű legyen.

Az „A” továbbképző évfolyamosok vizsgaanyagából (a tanár belátása szerint) a skála és/vagy az etüd elhagyható, ha a növendék felvételi, érettségi vagy egyéb vizsgára készül.

Szereplések

A beszámolók említett formáin kívül a növendékek lehetőség szerint félévente egy-két nyilvános szereplésen vegyenek részt.

Értékelés

Az alapfok és a továbbképző évfolyamain a növendék előmenetelének értékelésére — a havi érdemjegyeken kívül — évi két alkalommal kerül sor. A félévi osztályzatokat a hangszeres tanár, az év végi osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján. az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg.

Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelel évfolyama minimális követelményeinek, valamint főtárgyból és a kötelező tárgy(ak)ból eredményes vizsgát tett. . Erre a félévi beszámolón azoknak a tanulóknak is lehetőségük van, akik a tanár véleménye alapján gyorsabb ütemben haladnak és az éves tananyagokból sikeres vizsgát tudnak tenni.

Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

ELMÉLETI ISMERETEK

SZOLFÉZS

A szolfézstanítás célja a zenei képességek sokoldalú fejlesztése és olyan zenei gondolkozás kialakítása, amely segíti a zenét tanuló növendéket a zenei anyag helyes értelmezésében és megszólaltatásában.

A szolfézs tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy

- az általános zenei képességek fejlesztését, és
- a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e folyamat gazdagítsa a növendéket a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

A szolfézstanítás szakirányú feladatai:

- a növendék személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; érzelmvilágának kibontakoztatása, nemzeti identitástudatának megalapozása,
- átfogó zenei műveltség kialakítása,
- a hangszerstanulás segítése,
- a társművészetek iránti nyitottság megalapozása,
- a zenei készségek kiművelése, a képességek fejlesztése (mind befogadásban, mind reprodukálásban) az alábbi területeken:

- = ritmus-metrum,
- = tiszta intonáció,
- = tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök),
- = dallamhallás,
- = többszólamúság - harmóniaazonosítás,
- = zenei olvasás-írás,
- = zenei szerkezet (forma, frazeálás, agogika),
- = zenei memória,
- = rögtönzés,
- = zenehallgatás (szemben az előbbiekkal: a szintetizáló hallás fejlesztése),

- a zenei pályára készülő növendékek felkészítése a továbbtanulásra.

A szolfézstanítás - a hangszertanítással szerves egységben - a zene megszerettetését, a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

Követelmények a program elvégzése után

Általános követelmények

Rendelkezzék a növendék

- olyan késztetéssel, mely a választott - eddig tanult - muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,
- mindazokkal a zenei készségekkel, jártasságokkal, ismeretekkel, melyek eszközt biztosítanak a zene stílushű megszólaltatásához,
- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képességkészség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- a tanulmányai során elsajátított készség- (K), jártasság- (J), ismeret-repertoárral (I).

Követelmények az alapfok elvégzése után

Hangszeres tanszakok és szolfézs főtanterv "A" tagozat

Ismerje a növendék a ritmuselemeket a harminckettedektől az egész értékű kottáig (I). Tudjon tájékozódni ezeknél nagyobb és kisebb értékekben is.

Ismerje fel hallás után és kottaképről az alábbi ritmusképleteket: szinkópa, éles és nyújtott ritmus, egyszerűbb átkötések (K).

Legyen jártas ezek diminuált és augmentált formáiban is (J).

Legyen áttekintőképessége a 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 4/2-es ütemekben (K).

Ismerje az egyszerűbb aszimmetrikus metrumokat (J-I).

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4 #, 4 b-ig (K).

Ismerje a pentaton hangsort (J-I).

Tudja a dúr és moll hangsorokat 7 #, 7 b-ig (J). Ismerje a háromféle moll hangsort (J-I), ismerje a modális hangsorokat (J-I).

Tudja megállapítani a hangnemeket - hangszeres anyagához kapcsolódóan is (K).

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

- ismerje fel hallás után az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközöket (K),
- ismerje a bővített szekund, bővített kvart, szűkített és bővített kvint, szűkített szeptim hangközöket; tudja ezeket kottaképről is azonosítani (J).

Ismerje a négyféle hármashangzat, a dúr és moll fordítások, valamint a dominánsseptimhangzat felépítését (K). (A szűkített és bővített hármashangzatok megfordításait csak ismeret szinten.)

Legyen képes ezeket hallás után felismerni, és kottaképről azonosítani (K).

Ismerje a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzat felépítését (I).

Ismerje a funkciós főakkordokat 4 #, 4 b-ig (K). Tudja ezeket kottaképről felismerni hangszeres anyagához kapcsolódóan is (J-I).

Ismerje a funkciós vonzást (I).

Ismerje a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát (J-I).

Tudjon lejegyezni:

- rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel (K),
- igen könnyű műzenei periódust, funkciót jelző basszussal (K).

Legyen képes fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni (K).

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban alkalmazni):

- a magyar népzene stílusjegyeit,
- a periódus fogalmát,
- a kis formákat,
- a triós formát,
- a szonátaformát,
- a rondót,
- a barokk és klasszikus táncokat (J-I).

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (J-I).

Legyen képes zenehallgatás alapján felismerni barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenét.

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

Zenei anyag

Tudjon

- 20 magyar népdalt élményszerű előadásban megszólaltatni (kotta nélkül),
- 20 műzenei szemelvényt (ebből 10-et kotta nélkül) énekes vagy hangszeres előadásban megszólaltatni a következő zenetörténeti korokból arányosan:

- a) középkor,
- b) reneszánsz,
- c) barokk,
- d) klasszika,
- e) romantika,
- f) XX. század.

(Ezen belül dalok, táncok, kánonok és társas énekek; témák nagyobb terjedelmű művekből.)

"Rövid" tanszakok

Azonos a 6 éves tanszakok "B" tagozatos követelményrendszerével, kivéve:

Tudjon lejegyezni

- hangköz- és hangzatmenetet, mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat - 4-5 meghallgatás alapján,

- kétszólamú dallamot, mely könnyű alterációt tartalmazhat, - 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkal.

Követelmények a továbbképző "A" tagozat évfolyamainak elvégzése után

Ismerje és tudja alkalmazni - az alapfokon tanultakon túl - a zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban és a tanult készségfejlesztési anyagban előforduló ritmuselemekket és - képleteket (K).

Legyen áttekinthető képessége a 9/8, 6/4-es és a zenei anyagban előforduló egyéb ütemekben (K).

Ismerje az aszimmetrikus metrumokat (I).

Rendelkezzék biztos tájékozódóképességgel a relatív és abszolút rendszerben (alterációkban is) 7 #, 7 b-ig (K).

Ismerje a dallamhangok szerepét, tudja ezeket zeneileg értelmezni:

- melizma,

- főhang,

- váltóhang,

- átmenőhang (J-I).

Ornamensek (I).

Ismerje a kvintkört (J).

Tudja a dúr és háromféle moll hangsorokat, a vezetőhangokat 7 #, 7 b-ig (J-I).

Ismerje

- az egészhangú skálát,

- az akusztikus hangsort,

- a modellskálákat,

- a Reihe-t (J).

Tudja

- a dodekafónia,

- az aranymetszés fogalmát (J-I).

Ismerje

- a hármas- és négyeshangzatok felépítését (dominánsseptim, mollbeli VII. fokú szűkített septim), ismerje fel hallás után, tudja azonosítani kottaképről és felépíteni abszolút rendszerben (K),

- a cluster fogalmát.

Rendelkezzék biztos tájékozottsággal a funkciós zenében:

- ismerje fel a funkciókat hallás után (K),

- ismerje a funkciós fő- és jellegzetes mellékhármasokat (K-J),

- ismerje az alterációk szerepét (J-I),

- ismerje fel a hangnemi kitérést és modulációt - kottakép alapján (J-I).

Ismerje a romantika hangzásvilágának jellegzetességeit:

- alterációk,

- tercrokonság (I).

Ismerje a tonalitás felbomlásának elvét, ismerje a bi- és a politonalitást (I).

Ismerje a legfontosabb zenei szerkesztésmódok fogalmát.

Tudja ezeket alkalmazni hangszeres tanulmányaiban is.

Ismerje

- a barokk szonátaformát,
- a Scarlatti-féle szonátaformát,
- a klasszikus szonáta-rondót és a
- romantikus szonátát (I-J).

Tudjon lejegyezni

- könnyű klasszikus periódust funkciót jelző basszussal,
- könnyű romantikus dallamot vagy szemelvényt (K).

Tudjon lapról olvasni fentiek nehézségi fokának megfelelő dallamot.

Rendelkezzék alapos zenetörténeti tájékozottsággal, zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (I-J).

Ismerje fel hallás után a főbb zenetörténeti korok stílusjegyeit, jellemző műfajait, formáit. Tudja ezeket néhány társművészeti alkotással összekapcsolni.

Zenei anyag

Tudjon a növendék

- 20 magyar népdalt élményszerű előadásban megszólaltatni (10 régi, 10 új stílusút, ebből néhány parlando, rubato, díszített népdalt),
- ismerjen minden zenetörténeti korszakból 5-5 jelentős művet, válogatva a következőkből:
 - = gregorián zene,
 - = reneszánsz kórusmuzsika (Palestrina, Lassus),
 - = a középkor hangszeres világi zenéje,
 - = kora barokk (Monteverdi, Pucell),
 - = barokk:
 - J. S. Bach (invenció, fuga, korál, szvit, oratorikus művek),
 - Händel (oratórium, concerto),
 - Corelli, Vivaldi (concerto, concerto grosso),
 - = klasszicizmus:
 - szonáta,
 - szimfónia,
 - kamarazene,
 - opera,
 - versenymű,
 - = romantika:
 - zongoramuzsika (Chopin, Liszt),
 - dal,
 - szimfonikus költemény,
 - opera,
 - = a századforduló zenéje:
 - impresszionizmus,
 - második bécsi iskola,
 - = Bartók, Kodály, Sztravinszkij,
 - = kortárs zeneszerzők.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

A tanár az egész tanévben óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését. A csoportos foglalkozáson minden növendék egyéni munkáját is értékeli szóban és alkalmanként érdemjegyekkel.

Fontos, hogy a növendékek legyenek tisztában saját képességeikkel, tudjanak munkájukat, szorgalmukat reálisan értékelni.

Tudják, mely területeken sikeresek, vagy esetleg elmaradásuk, pótolnivalójuk van. Kapjanak ehhez differenciált segítséget egyéni feladatokban is. Így az értékelés közösen kialakított véleményre épülhet.

A tanulók lehetőség szerint havonta kapjanak érdemjegyet munkájukra és szorgalmukra az ellenőrző könyv megfelelő rovatába.

A tanár évente több alkalommal írásbeli munka alapján is (felmérés) meggyőződhet a tanulók tudásszintjéről.

A felmérések anyagát a minimális követelmények alapján differenciáltan állítsa össze a pedagógus. Szerepeljen benne feladatsor, mind a készség-szintek mérésére, mind az elméleti tudás számonkérésére.

Az év végi felmérést az utolsó órák egyikén — vagy kisebb részletekben több órán — írják meg a tanulók.

Ezt követheti „A” tagozaton az *év végi összefoglaló óra*.

Az érdemjegy tükrözze a növendék

- . képességeihez mért tudását, fejlődését,
- . készség-, jártasság-, ismereti szintjét,
- . kreativitását,
- . kapcsolatát a zenével,
- . az évközi munkáját az órákon — a felmérések eredményét.

A szorgalomjegy tartalmazza — vagy jelezze — a növendék érdeklődését, igyekezetét, tudásvágyát, szorgalmát vagy jelezze, hogy szorgalmában kívánnivalók vannak.

VÁLASZTHATÓ TÁRGYAK

ZENEKAR

A zenekari foglalkozások célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfok és a továbbképző évfolyamok növendékei számára, hogy - az egyéni foglalkozásokon elsajátított tudás felhasználásával - érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

Ösztönözze a növendékeket, hogy a zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.

Hozzon létre együttműködést a növendékek tudásának különbözőségéből.

Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.

Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.

Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.

A zenekari foglalkozások szakirányú feladatai

- A növendékek megismertetése az alapvető zenekari játékmódokkal.
- A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.
- A "zenekari hallás" fontosságának alakítása, tudatosítása.
- A figyelem időtartamának és elmélyítésének (vertikális-horizontális) fejlesztése.
- Az egységes zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.
- Az arra alkalmas növendékek felkészítése professzionális együttesben való játékra.
- A különböző hangszercsoportoknak megfelelő - a zenekari ülésből adódó - helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

- A növendék ismerje meg
 - a zenekar/együttes egyes részeinek különböző funkcióit,
 - az alapvető zenekari játékmódokat,
 - az egyes zenetörténeti stílusok és hangszerek előadói hagyományait.
- Legyen képes
 - szólamát helyes tempóban, dinamikában, stílusban, az adott műben a zenekar egészében betöltött funkciója szerint eljátszani,
 - a szólamon belüli és a szólamok közötti harmonikus együttjátékra irányítani figyelmét,
 - a szólambeosztáshoz igazodó új zenei anyagot lapról játszva is megszólaltatni.
- Tudja alkalmazni
 - az alapvető egységes zenekari játékmódhoz tartozó hangszertechnikai ismereteket,
 - a zenekari hallásfejlesztés közben kialakuló figyelmet a többszólamúságra, a dinamikai és ritmikai folyamatok árnyalására, a tempóvétel és -tartás differenciálására,
 - a zenekari kommunikációs lánc (karnagy-zenekar, zenekari szólamok között) folyamatát.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

- A növendék legyen képes
 - felnőtt amatőr zenekarban játszani,
 - részt venni önálló kamarazenekari produkcióban.
- Alkalmazza tudatosan
 - a zenekari kommunikációs láncot,
 - a zenekari rubato játékot.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

Félévkor és évvégén egyaránt szöveges értékelés van: jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

KÓRUS

A kórusfoglalkozás célja

A kifejező, szép éneklés elsajátítása, az egy- és többszólamú kórusművek tiszta intonálása és stílushű előadása.

A növendékek zenei és közösségi élményhez juttatása.

Közösségformáló ereje által hasson az emberi kapcsolatok fejlődésére, azon belül az egyén személyiségfejlődésére (utazáson, kiránduláson, kórustáborokban a közös éneklés által).

Olyan pozitív élménynyújtás - a zene és az emberi kapcsolatok által -, amely arra ösztönzi a növendéket, hogy felnőtt korában is részt vegyen a kulturális élet különböző vokális művészeti csoportjaiban.

A zeneiskolai és egyéb hangversenyek, ünnepek színessé tétele.

A kórusfoglalkozás szakirányú feladatai

Ösztönözze a növendéket a kórusirodalom, illetve a zeneirodalom megismerésére.

Fejlessze a növendékek

- hallását,
- ritmusérzékét,
- tempó- és dinamikai érzékenységét,
- hangszínek iránti igényét,
- kottaolvasási készségét,
- zenei memóriáját,
- zenei ízlését,
- stílusérzékét,
- formaérzékét,
- hangképző- és intonációs gyakorlatok segítségével a harmonikus hallását.

Ismertesse meg a kórustagokat

- az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel a csoportos hangképzés által,
- a kórusműveken keresztül a zeneirodalom különböző stíluskorszakaival.

Tudatosítsa a növendékekben az alkalmazkodóképesség fontosságát zenei és emberi szempontból is.

Követelmények a program elvégzése után

A kórus legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

- fegyelmezetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,
- "vezénylésre" énekelni.

A növendék ismerkedjék meg a kórusirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban.

Tudja

- helyes légzéstechnikával,
- tiszta intonációval,
- pontos ritmusban,
- érthető szövegmondással,
- helyes tempó- és dinamikai választással,
- művészileg kidolgozottan - stílushű formálással, szuggesztivitással - elénekelni szólamát.

Rendelkezzék

- jó kottaolvasási készséggel,
- zenei memóriával.

Hallgassa a többi szólamot és hangszínével alkalmazkodjék hozzá, ezáltal segítve az egységes kórushangzás megteremtését.

TANANYAG

Ajánlott gyűjtemények

- Agócsy - Irsai: Énekeljünk-muzsikáljunk
Ars musica kötetek (Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich)
M5203 1-52035
- Bartók Béla kórusművei (27 egyeneműkar)
- Bárdos Lajos: 20 és 40 egyeneműkar
Kicsinyek kórusa I-IV.
Vegyeskarok
- B. Horváth Andrea: Ünnepeljünk! (Nemzeti Tankönyvkiadó)
- Botka Valéria - Csányi László: Gyermekkarok I-IV.
- Chor Aktuell - Ein Chorbuch für Gyrnnasien (Gustav Bosse Verlag 1983)
- Csányi László: Gyermekkórusok kótáskönyve
- Egyházi karénekeskönyv I-II. (Kiadja: Magyarországi Evangélikus Egyház
Sajtóosztálya)
- Eszterházy Pál: Harmonia Caelestis
- Forrai M.: Duettek I-II.
Ezer év kórusa
Öt évszázad kórusa
- Gastoldi: 3 balletti
- Kánongyűjtemények: 25 angol kánon
Bárdos: 77 kánon
Haydn: Kánonok
Mozart: 30 kánon
Péter József: 165 kánon
- Kerényi M. György: Énekiskola - Társasének IV.
- Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica I-IV.
Gyermek- és nőikarok
Vegyeskarok
- Kortárs szerzők művei
- Liber usualis (gregorián dallamok gyűjteménye)
- Mozart: 6 noktürn
- Nádasdy Kálmán: Társas énekek
- Schola cantorum I-XIII. (Fodor Ákos)
- Szőnyi E.: Biciniumok

Kardos Pál:	Kórusnevelés, kórushangzás
Kodály Zoltán:	Énekeljünk tisztán
Párkai István:	Modern kórusetűdök

ÉRTÉKELÉSI MÓD

Félévkor és év végén egyaránt szöveges értékelés javasolt: jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

JAVASLATOK, ÚTMUTATÁSOK

A művek kiválasztásánál vegyük figyelembe a kórus létszámát, a növendékek életkorát, hangai adottságait, zenei képzettségüket.

A koncertek számát a gyerekek teherbíró képességéhez kell igazítani. A kórus hangképzése elengedhetetlenül szükséges a próbákon. Ez teszi technikailag alkalmassá az együttest a művek színvonalas megszólaltatására. Ajánlatos évente legalább két nyilvános fellépés a minimális szereplési gyakorlat megszerzésére és a kórus tudásának felmérésére. A szerepléseket mindig kövesse közös szakmai értékelés.

A TÁNCMŰVÉSZETI ÁG SZABÁLYOZÁSA

Az alpfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói

1. Az alpfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

2. A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az

életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot.

3. A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- táncművészetet értő közönséget,
- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

NÉPTÁNC TANSZAK

A képzés ideje: 12 (2 + 6 + 4) év. Évfolyamok száma: 12

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választ.			1	1							1	1

Szabadon vál.tantárgy	2	2			1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai

Főtárgy:

- népi játék, néptánc

Kötelező tantárgyak:

- folklórismeret,
- tánc történet

Kötelezően választható tantárgyak:

- népi ének /alapfok 1-3. évfolyamig/
- tánc történet,
- folklórismeret /alapfok 4-6. évfolyamig/
- kinetográfia.

Szabadon választható tantárgyak:

- A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.
-

AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCMŰVÉSZETI OKTATÁS KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a tanulóval
- a hagyományos népi játékokat,
 - a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusait, táncrendjeit,
 - a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
 - a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet,
 - a néprajztudomány sajátos megközelítési módját,
 - a folklórkutatás tárgyának, az alávett társadalmi rétegek, a "nép" műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában,
 - a tánc művészi és közhasznú formáit,
 - a társasági táncélet alkalmait,
 - a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
 - az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,

- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alpművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóknak

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népelet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráció képességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- a képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Tudatosítsa a tanulóknak

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulóknak figyelmét

- a korévfolyamuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

Tegye nyitottá

- a tanuló személyiségét a folklór iránt.

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulása,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Követelmények az alapfok elvégzése után

Népi játék, néptánc

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min. 20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon, pl.:
 - = dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok),
 - = rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk),
 - = szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás,
 - = széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk),
 - = lőrincrévi páros táncok,
 - = sárközi ugrós és csárdás, karikázó (lányok), verbunk (fiúk),
 - = dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje

- a folklór mint történeti hagyomány sajátosságait,
- az egyes jeles napok időpontját,
- a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét,
- a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait,
- a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat,
- a parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkciójukat,
- a korévolyam szintjének megfelelő legfontosabb folklórkiadványokat (könyv, lemez) és intézményeket (múzeumok, gyűjtemények).

Legyen képes

- felidézni az egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét,
- előadni népdalokat, rítusénekeket és szokásszövegeket.

Követelmények a továbbképző elvégzése után

Néptánc

A tanuló ismerje

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min. 100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

Kinetográfia

A tanuló ismerje

- a mozdulatelemzés alaptényezőit,
- a mozdulat és helyzet típusait.

Legyen képes

- a kinetogrammal lejegyzett motívumokat pontosan leolvasni, és stílusosan előadni.

Tánc történet

A tanuló ismerje

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társ művészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat előmeneteli és szorgalmi jegyből áll. A hónap utolsó óráján mindkét jegyet beírjuk a tájékoztató füzetbe.

Félévkor a tájékoztató füzetben félévi értesítőt kap a növendék az iskolában tanult vagy látogatott valamennyi foglalkozásról. Az értesítőt a főtárgy tanár írja alá, ezt a szülővel láttamoztatni kell.

Tanév végén a növendék bizonyítványt kap. Ebben a főtárgy, valamint a kötelező tárgyak értékelése ötfokozatú érdemjeggyel történik: 5 jeles, 4 – jó, 3 – közepes, 2 – elégséges, 1 – elégtelen. A szorgalmi minősítések: 5 – példás, 4 – jó, 3 – változó, 2 – hanyag. A választott tárgyak értékelése: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg. Az osztályzatokat a tájékoztató füzetbe számmal, a bizonyítványba számmal és betűvel kell beírni.

A félévi értesítőben és a bizonyítványban kapott érdemjegyek egy osztállyal eltérhetnek a hó végi jegyek állagától. Az ennél nagyobb eltérést mind a vizsgabizottság, mind a növendék és szülője előtt részletesen indokolni kell.

A tanulói jogviszony létesítése

A művészeti iskolában a tankötelezettséget teljesíteni nem lehet, az iskola látogatása fakultatív. A tanulói jogviszony a beiratkozással jön létre. A növendékeknek minden tanév végén újra be kell iratkozniuk.

Az új növendékek beiratkozását megelőzi a májusban nyilvánosan meghirdetett készségelemérés. A jelentkezők alkalmasságát a meghallgatást vezető tanár állapítja meg, eredményét pontozással rangsorolja. Javaslatot tesz a felvételre, az igazgató a szabad férőhelyek mértékéig a pontszámok csökkenő értéke felé haladva veszi fel a jelentkezőket. 50 5-os teljesítmény, vagy 3,5-es általános iskola bizonyítvány alatti jelentkezőket csak rendkívül indokolt esetben veszünk fel.

A régi növendékeket érvényes bizonyítványuk alapján írjuk be. A pótvizsgára utasított, vagy más okból ősszel vizsgázó tanulót a vizsga letételéig feltételeesen írjuk be. A más zeneiskolából érvényes bizonyítvánnyal jelentkező tanulókat – amennyiben időben jelentkeznek – lehetőleg felvesszük.

A tanulói jogviszonnyal kapcsolatos rendelkezések

Az alapfokú művészeti oktatást az egységes iskola keretein belül igénybevevő tanulók térítési díj-mentességet élveznek

A nevelőtestület határozata alapján igénybe vehetik a művészeti oktatást azok a gyerekek is, akik más általános iskola tanulói. Az adott önkormányzatokkal erről megállapodás születik. Ezen tanulókra érvényes a térítési díj-kötelezettség, de ettől a szülő írásbeli kérvénye alapján el lehet tekinteni.

Azoknak a tanulóknak, akiknek nincs saját hangszerük, gyakorlási lehetőséget tudunk biztosítani az iskola hangszeres tantermeiben.

Az iskola írásbeli megállapodást köt a szülőkkel a hangszerek használati díjáról, melynek mértékét évi 1000 Ft-ban határozza meg. Ez érvényes mind a kiadott, mind az iskolában használt nem saját tulajdonú hangszerekre. A kiadott hangszerek rongálódásáért, eltűnéséért kártérítési felelőssége van a szülőknek, melynek tényéről, és a hangszer értékéről írásbeli tájékoztatást kapnak. Ezt aláírásukkal ismerik el. A fúvósoknál mindenkinek saját nádat kell beszereznie.

A néptáncosoknál ruhakölcsönzési díjat kell fizetni, melynek mértéke szintén 1000 Ft egy évre.

A pótvizsgákat az általános iskola egyéb tantárgyaihoz kapcsolódva tartjuk.

A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a növendéknek, aki

- a művészeti iskola továbbképző osztályait sikeresen elvégezte,
- az alapfokú osztályokat elvégezte és eredményes felvételi vizsgát tett művészeti szakközépiskolába,
- az alapfokú osztályokat elvégezte, és nem kíván továbbképzőbe lépni,
- valamelyik évfolyamot elvégezte, és nem iratkozik be újra.

Az új tanévre nem iratkozhat be az a tanuló,

- aki elégtelen osztályzatot kapott és a pótvizsgát nem teszi le,
- az alapfokú osztályok elvégzését követően nem tesz alapvizsgát (2004-től)
- akinek az iskolával szemben tartozása van.

Tanév közben megszűnik a tanulói jogviszonya annak a növendéknek, aki

- 10 igazolatlan órát vétett, és felszólításra sem tudja, vagy akarja igazolni hiányzását. Kiskorú tanuló esetében a szülőktől kell kérni a helyzet tisztázását.
- Olyan súlyos fegyelmi vétséget követet el, amely a megfelelő eljárás után az iskolából való kizárást vonja maga után.
-

A művészeti tagozat munkarendje

A tanév munkájának részletes tervezése az iskola munkatervében történik.

Az iskola munkatervében

- a nyári szünetben történt eseményekről szóló beszámoló,
- statisztikai adatok,
- személyi és tárgyi feltételek,
- kiemelt oktatási és nevelési feladatok,
- tanszaki célkitűzések, mellékként a tanszaki munkatervek,
- rendezvénynaptár, külön az általunk rendezendő megyei, regionális, országos vagy nemzetközi versenyek, fesztiválok,
- versenyekre jelentkezések,
- az iskola kapcsolatainak kapnak helyt.

A tanév végén a munkaterv az alapja az összegzésnek, amelyben a munkatervi pontok értékelésén kívül szerepelnek.

- a felvételi vizsgák eredményei,
- a versenyeken elért eredmények,
- a felkérésre teljesített szereplések, közreműködések,
- a teljesített továbbképzések,
- egyébként, a munkatervben előre nem tervezhető események.

A művészi kifejezés olyan nemzetközi nyelv, amelyet a világon bárhol megértenek, és segítségével szűkebb és tágabb határainkat átlépve is megértethetjük magunkat.

Ezeknek megfelelően intézményegységünk alapvető pedagógiai, nevelési célja, hogy mindazok a gyermekek, fiatalok, akik iskolánkba kerülnek:

- megszeressék a művészi zenét, táncot, érdeklődést keltsünk bennük a kultúra, a művészetek iránt,
- megtanuljanak hangszeren játszani,
- harmonikus mozgáskultúrára tegyenek szert,
- a népi, nemzeti hagyományokat megismerjék és sajátjuknak érezzék,
- fedezzék fel és egyre jobb művészi ízléssel alakítsák környezetüket,
- kreativitásukat fejlesszék és az önálló alkotómunka örömét megérezzék,
- felismerjék az értéket és biztos ízléssel tudják megkülönböztetni a felszínestől, értéktelentől,
- nyitott szívvel és kritikus füllel, szemmel közeledjenek az újhoz,
- harmonikus, kiegyensúlyozott személyiséggé váljanak,
- fejlett érzelmi kultúrára tegyenek szert,
- sokoldalú társas kapcsolatok kialakítására, fenntartására váljanak képessé,
- a művészi képzés révén hatékony konfliktuskezelő képességet sajátítsanak el.

A vázolt célok elérésére az a heti 5 óra, amelyet a növendékek az intézményegységben töltenek, nem elegendő. Arra törekszünk, hogy a növendékekkel kialakítandó szoros kapcsolat olyan irányítást tegyen lehetővé, hogy ne csak otthoni gyakorlásra tudjuk készíteni növendékeinket hanem a fenti célok megvalósítását szolgáló állandó szokásokat is képesek legyünk kialakítani bennük.

A növendékek otthoni munkájának a befolyásolását nagymértékben segíthetik – vagy hátráltathatják – a szülők. Ezért a tanár – szülő kapcsolat jelentősége messze túlnő a szülői értekezletek, fogadóórák, ünnepélyek, hangversenyek keretein, és állandó, a gyermek nevelését, formálását célzó munkakapcsolattá kell válnia. Így teremthetők meg az önálló tanulásra nevelés feltételei.

A társadalmi elvárás a tudásteljesítményeket illetően is teljesítmény-centrikus, ezért kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséggondozásra.

A teljesítmény-centrikus szemlélet túlsúlya azonban veszélyeztetné a személyiségfejlesztő iskola megvalósítását, ezért a kiemelkedő képességű növendékek tanításával egyenrangúnak tekintjük az átlagos képességűekkel való foglalkozást, a művészetek megszerettetését, a műveltség iránti igény felkeltését és erősítését, a zenével és a többi művészeti ág művelésével folytatott személyiségformálást.

Tehetséggondozás

– Tanulmányi versenyeken való részvétel, felkészülés

- Ki mit tud?
- „Hajlik a meggyfa” – megyei népzenei és népdaléneklési verseny

- Szennai daléneklő verseny – kistérségi népzenei és népdaléneklő verseny
 - Néptánc versenyeken való részvétel
- A helyi általános iskola és a művészeti iskola ünnepségein való részvétel. Az év végi vizsga nyilvános koncert keretén belül történik.
- Helyi, kistérségi, megyei szintű rendezvényeken való fellépések.
 - Hangverseny, opera látogatása
 - Néptáncbemutatókon való részvétel
 - Táncház találkozón való részvétel
 - Zenei tábor a nyári szünetben

A tehetséges táncosoknak, a hangszeren játszóknak, a zenekarnak és a kórusnak több fellépési lehetőséget, a biztosítunk.

Közösségépítés

A zenének, táncnak, kiemelt szerepe van a közösségi nevelésben, de jelentőségük messze túlmutat az iskolai foglalkozásokon, és mással alig pótolható közösségi nevelési lehetőséget rejtenek magukban.

A táncsoport, a zenekar és a kórus

- együttes teljesítménye hallhatóan és mérhetően járul hozzá az iskolai ünnepélyeken, ill. a faluban szervezett kulturális programokon előadott produkciókban.
- együtt jóval magasabb színvonalú művek megvalósítására képesek. A produkció tanulása, kidolgozása során szembesül a tanár utasításával. Ennek elfogadása – esetleg saját elképzeléseinek módosítása árán is – a hiteles megvalósításhoz elengedhetetlen művészi alázat megtanulásának szinte egyedüli alkalma.
- A csoport többi tagja véleményének a meghallgatása nélkül nem remélheti, hogy az ő véleményét meghallgatják. Tehát ahhoz, hogy egyéni véleménye a közös produkcióba beépülhessen, legalább részben el kell fogadnia a többiek véleményét, vagyis ki kell fejlesztenie magában a kompromisszumra hajlandó tárgyalási készséget.
- A jól sikerült együttes szereplés élménye olyan közösségformáló, közösségteremtő alkalom, melynek során egymásért felelős, egymás munkáját becsülő, azonos célért erőfeszítésre képes közösség születik.

Érdemes többlet energiát áldozni a csoportok létrehozására, működtetésére. Tanári irányításuk, vezetésük a demokratikus vezetés megismerését kell, hogy jelentse az együttes tagjai számára, azzal a tapasztalattal tetézve, hogy a teljesítmény a jól vezetett, öntudatosan együttműködő személyek erőfeszítésének az eredménye.

A tánctagozat év végi bemutatója vizsgának tekintendő. Ezt egészítik ki az elméleti tudnivalókról szóló beszámolók. A vizsgabizottság elnökét kezdetben intézményegységen kívülről kérjük fel. Az elméleti ismeretekről szóló beszámoló formáját a végleges forma kialakulásáig a tagozatvezető javaslatára a tanszaki munkaterv rögzíti.

Országos versenyen, fesztiválon, és egyéb jelentős rendezvényen sikeresen szereplő növendék a teljesítés fél évének végén részben vagy egészben mentesíthető a beszámoló alól.

A zenei táborban való részvétel során lehetőség van az intenzívebb gyakorlásra, közvetlenebb tanár-diák kapcsolat kialakítására. A tábor végén egy előadás keretében bemutatjuk az itt tanultakat a falu lakóinak és az érdeklődőknek.

A növendékek munkájának értékelése

A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat előmeneteli és szorgalmi jegyből áll. A hónap utolsó óráján mindkét jegyet beírjuk a tájékoztató füzetbe.

Félévkor a tájékoztató füzetben félévi értesítőt kap a növendék az iskolában tanult vagy látogatott valamennyi foglalkozásról. Az értesítőt a főtárgy tanár írja alá, ezt a szülővel láttamoztatni kell.

Tanév végén a növendék bizonyítványt kap. Ebben a főtárgy, valamint a kötelező tárgyak értékelése ötfokozatú érdemjeggyel történik: 5 jeles, 4 – jó, 3 – közepes, 2 – elégséges, 1 – elégtelen. A szorgalmi minősítések: 5 – példás, 4 – jó, 3 – változó, 2 – hanyag. A választott tárgyak értékelése: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg. Az osztályzatokat a tájékoztató füzetbe számmal, a bizonyítványba számmal és betűvel kell beírni.

A félévi értesítőben és a bizonyítványban kapott érdemjegyek egy osztállyal eltérhetnek a hó végi jegyek állagától. Az ennél nagyobb eltérést mind a vizsgabizottság, mind a növendék és szülője előtt részletesen indokolni kell.

Nyilvánosság

A növendékeket, szülőket az intézményegység eseményeiről rendszeresen tájékoztatjuk, a döntések előkészítésébe bevonjuk. A szülőkkel a kapcsolattartás

- összevont és tanáronként megtartott szülői értekezleteken,
- fogadóórákon,
- tájékoztató füzet segítségével,
- rendezvényeken történik.
-

A 2005-2006-os tanévben történő váltás alkalmával azzal kellett szembesülnünk, hogy a tanulók jelentős részének tudása nem felel meg az általa végzett osztályfoknak. Ezért szülői értekezletet hívtunk össze és a szülőket tájékoztattuk arról, hogy egy szakmai bizottságot döntése alapján a gyerekek a képzést a tudásuknak megfelelő osztályfokon folytatják. Ez több tanulónál visszaminősítést jelentett vagy hangszerből vagy szolfézsából vagy mindkettőből. Ezt a szülők tudomásul vették és megszavazták.

Eszközjegyzék

ÁLTALÁNOS ÉS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA,

Lista a rendelkezésre álló eszközökről és felszerelésekről

I. HELYISÉGEK

(mind a két művészeti ághoz) Az egyes helyiségek jellemző adatait (alapterület, belmagasság, légköbméter, belső burkolat, megvilágítás stb.) a hatályos építészeti, egészségügyi, munkavédelmi és tűzvédelmi jogszabályok tartalmazzák.

<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
tanterem	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hangszeres termek ➤ 3 db az iskolában Szolfézs terem <ul style="list-style-type: none"> ➤ Balett terem ➤ 1 db az iskolában 	
igazgatói iroda ügyviteli helyiség		Az igazgatói irodában az igazgató kap helyet Nem igényel külön helyiséget
nevelőtestületi szoba		Az általános iskolai nevelőkkel közös helyiség, ami az eltérő munkarend miatt, nem okoz problémát
könyvtárszoba		Az iskolában külön könyvtárszoba áll rendelkezésre
Kiszolgálóhelyiségek szertár, raktár (hangszertár, jelmeztár)		Megoldott a művészeti ágankénti szükséges felszerelések, eszközök, tárgyak, anyagok tárolása
aula (előtér, várakozó)	Iskola	Az intézmény aulája használható. Előtér és várakozó az épületben van.
személyzeti WC		Emeletenként és nemenként
tanulói WC		Émeletenként, nemenként rendelkezésre áll.
öltöző, zuhanyzó		Épületenként, nemenként rendelkezésre áll.
elsősegély helyiség		Az iskolában rendelkezésre áll.

II. HELYISÉGEK BÚTORZATA ÉS EGYÉB BERENDEZÉSI TÁRGYAI MINDEN MŰVÉSZETI ÁG RÉSZÉRE

<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
tanterem, táncterem		Rendelkezésre áll

igazgatói és igazgatóhelyettesi iroda		Az általános iskola eszközei rendelkezésre állnak
ügyviteli helyiség, igazgatóhelyettesi, gazdasági vezetői iroda		A szükséges felszerelések rendelkezésre állnak
nevelőtestületi szoba		Rendelkezésre áll.
könyvtár		Rendelkezésre áll.
CD-lejátszó	2	termenként 1-1 db.

III. NEVELŐMUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK

<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
Taneszközök	Tanszakonként	Az iskola pedagógiai programjának mellékletét képező eszközlista szerint rendelkezésre állnak

IV. EGÉSZSÉG- ÉS MUNKAVÉDELMI ESZKÖZÖK

Az iskolai felszerelések a megállapodások alapján rendelkezésre állnak.

AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK, TANSZAKOK KÖVETELMÉNYEI

1. ZENEMŰVÉSZET

(zongora, furulya, fuvola, trombita, harsona, ütő tanszak)

<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
Helyiségek		
terem		figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított terem is
tanári öltöző, tusoló	Iskolában, nemenként 1	
tanulói öltöző, tusoló	Iskolában, nemenként 1	
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
Tanterem	3	
tanulói asztalok, székek	15+30	
tanári asztal, székek	tantermenként 1-1 db	Elméleti órák helyiségében

zongoraszék	2 db	
eszköztároló szekrény, polc	tantermenként 1-1db	
	2 piano	
	1 elektromos zongora	
hangszerek	1 dobfelszerelés	
	Ritmushangszerek	
	Ritmushangszer készlet	
kottaállvány	tantermenként 1 db	
tábla	tantermenként 1 db	elméleti órák helyiségében
CD lemezjátszó	tantermenként 1	Elméleti órák helyiségében
televízió, videokamera,	iskolában	Igény szerint
videolejátszó		

2. TÁNCMŰVÉSZET

(néptánc tanszak)

<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
Helyiségek		
táncterem (balett-terem)		figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem is
tanári öltöző, tusoló	Iskolában, nemenként 1	
tanulói öltöző, tusoló	Iskolában, nemenként 1	
kellék- és jelmeztár	iskolában 1	
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
Tanterem	1	
eszköztároló szekrény	tantermenként 1-1db	
CD lemezjátszó	tantermenként 1	
televízió, videokamera,	iskolában	Igény szerint
videolejátszó		
Táncterem, balett-terem		megfelelő faburkolatú padlózattal
tükörrel borított falfelület		legalább a terem egyik oldalán
falba rögzített 5-6 cm	tanulók létszámának	a tanulók kora szerinti magasságba függesztve
átmérőjű farudak	figyelembevételével	
audio készülék, erősítő	1	
berendezés tartozékokkal		
ruhák	40 db fehér alszoknya	